

NFF002

I'M INTO CREATIVITY
Mayo 2013 4€/ Spain

Canarias: 4,20€
España: 4€
France: 6,50€
Germany: 9,70€
Italy: 4,90€
Portugal: 5€
Uk: 5,99€

**BJARKE
INGELS**

Guest Creative



9 771138 562005

00123

ARTE 114

QUEST CREATIVE

TEXTO: MARIANO MAYER

Para Bjarke Ingels el arte es un lenguaje de percepción: "las grandes piezas de arte te abren los ojos a cosas que de otra manera no tomarías en cuenta, y lo mismo pasa con la arquitectura, que responde a una situación o condiciones que puedes haber ignorado previamente. Con los proyectos de arquitectura respondes o manifiestas ciertos aspectos de la vida en los que realmente no sueles pensar, pero que están ahí, son una forma de ver el mundo particular y diferente". Atento a los movimientos de su entorno más próximo habla con entusiasmo del artista danés **Jeppe Hein**, con quien colaboró diseñando los bancos del pabellón de Dinamarca en la Exposición Universal de Shanghai (2010). El conjunto de obras experienciales de Jeppe Hein, cuya interacción despliega una serie de estados de convivencia tan lúdica como emocional, presta especial atención a las situaciones que la arquitectura es capaz de subvertir en un espacio dado. Sin muchos artilugios y bajo aspectos ligeros e inmediatos, pero implementando diversos recursos tecnológicos cuya apreciación en muchos casos resulta invisible, las piezas de Jeppe Hein cautivan y ubican su núcleo en la experiencia del espectador. Resultados de una paciente observación de la forma y sus usos, experimentar estas obras implica hacerlo junto al espacio circundante, a través de una serie de capas informativas. El artista suele conectar con la audiencia a través de la sorpresa sensorial, para ello hace del cuerpo tanto un conducto plástico como un receptáculo de imaginaria lúdica. Pero la idea de interactividad no siempre es una simple sugerencia envolvente, en algunos casos se trata de una acción directa. Las estructuras de desplazamiento que se activan sin el consentimiento de los espectadores (Moving Peaches) son un buen ejemplo de un tipo de interactividad lanzada contra la voluntad del público. En diversas ocasiones, este carácter performático es trasladado al ámbito público para generar otro de tipo de intimidad, invirtiendo sus normativas. Experimentaciones físicas que juegan con la memoria y la sorpresa, donde las cosas no siempre son lo que parecen: pedalear una bicicleta no es únicamente una interacción muscular, sino el conducto de energía para que las luces de una carpa de circo se encienda; o la utilización de alguno de los bancos colocados en un bosque idílico no permite disfrutar del paisaje, ya que resulta imposible sentarse en ellos. Los respaldos extremadamente hundidos, la poca altura y sus formas redondeadas colocan a quien los utilice "fuera de lugar". Las piezas y estructuras que Jeppe Hein instala en el interior y exterior de los ámbitos expositivos son un terreno de juego donde funcionalidades y realidades han sido modificadas.



Jeppe Hein, We are all interconnected, 2012, Cortesía Johann König, Berlín y 303 Gallery, Nueva York, Foto: Studio Jeppe Hein.



Jeppe Hein, Mobile Mobile, 2010, Cortesía Johann König, Berlín y 303 Gallery, Nueva York, Foto: Anders Sune Berg.



Jeppe Hein, Long Modified Bench Murau, 2012, Cortesía Johann König, Berlín y 303 Gallery, Nueva York, Foto: Lutz Herrmann.



Jeppe Hein, Changing Neon Sculpture, 2006, Cortesía Johann König, Berlín y 303 Gallery, Nueva York, Foto: Keizo Kioku.



Jeppe Hein, 360° Presence, Cortesía Johann König, Berlín y 303 Gallery, Nueva York, Foto: Ludger Paffrath.