



## Katie Melua til Aalborg med nye toner

**KONCERT:** Sangerinden Katie Melua, der 8. november giver en for længst udsolgt koncert i Musikkens Hus i Aalborg, har spritny musik på sætlisten. 14. oktober udgiver hun albummet "In Winter", hvor hun ligesom til koncerten bakkes op af det georgiske kvindekor Gori Women's Choir.

# Krisen som en gave

### KUNSTBOG

Finn Janning: "The Happiness of Burnouts" (The case of Jeppe Hein)  
★★★★☆☆

Ordet krise har sin baggrund i oldgræsk og betyder at dømme eller dømmes om, så der i selve begrebet at være i en krise også ligger en mulighed for at dømme, om det vil sige lave om på sit liv, så det, der bragte én i krise, kan ændres. Og krisen giver nu den mulighed for at dømme om eller lave om på ens tilværelse. Og derved kan man sige, at der kan ligge en gave i krisen.

Sådan kan man læse og forstå denne bog.

For seks år siden udbrændte kunstneren Jeppe Hein (født 1972), både mentalt og fysisk.

Stress overvandt ham. Han troede, som så mange andre i dagens rigide performance-samfund, at berømmelse og anerkendelse var lig med kærlighed.

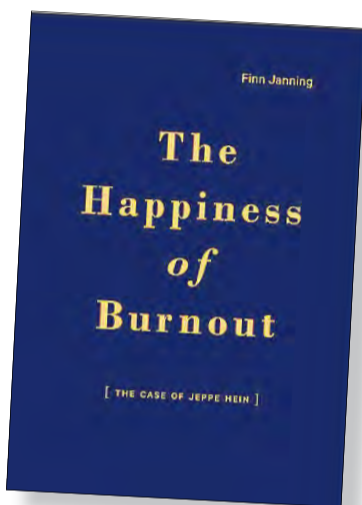
Det var en fejl.

Denne bog er en samtale om, at det er det største selvbedrag. Det er ikke mindst en bog om, hvorledes spiritualitet er en vej ud af både fejltagelsen og de konsekvenser, fejltagelsen kan få i et menneskes liv.

Kunstneren er heromkring nok mest kendt for det sjove springvand, "Water-pavillon" (fra 2011) i parken ved Kunsten og det ovale spejl "Reflecting Frequencies" (fra 2014) i Musikkens Hus, som hænger oppe under loftet i den store foyer og som hele tiden drejer lidt og reflekterer de øvrige etager og folk, der bevæger sig op ad trappen.

Spejlet har en ganske smal orange neon-indramning og reflekterer selvsagt også himmelset og Limfjorden udenfor.

Hein har under sin udbrændthed også selv drejet og forskudt sig selv i en spirituel erkendelsesproces, hvor han gradvist accepterede, at alt er forbundet. Han indså, at han var en del af noget større end hans eget ego. Han er nu gået gennem krisen via meditation



Jeppe Hein.

og yogaøvelser og er kommet ud på den anden side som en styrket mand og en endnu bedre kunstner.

Det var krisens gave, for han føler sig faktisk lykkeligere og stærkere end nogensinde, for han er blevet bedre følelsesforankret i sit liv og er blevet mere bevidst om de basale værdier i livet, først og fremmest kærligheden.

Janning fortæller i bogen om den lange proces, hvor Hein genvandt livsglæden og langsomt erkendte, at berømmelse og succes ikke er forudsætningen for at blive elsket og få anerkendelse, men snarere at åbenhed over for det, som ikke er én selv og kærlighed til andre er vejen frem.

Heins spirituelle rejse indebærer også en erkendelse af altings forbindelse, ligesom han

har lært at føle og at se sig selv som en lille bitte del af noget meget større. Han har opnået et større nærvær end nogensinde og en langt større bevidsthed om, hvad der sker inde i ham, så han undgår at undertrykke eller negligere sine følelser. Glæden er genfundet via krisen.

Med andre ord er Jeppe Hein blevet mere livsduelig og også bedre til at erkende sine følelser, hvilket gavner hans kunst.

Det lyder lidt som en af tidens mange feel-good-bøger, men den er faktisk værd at læse.

Bogen er skrevet på baggrund af over 100 interviewtimer og kan bruges af andre som en slags hjælp-til-selv-hjælp-bog, hvis man selv er ved at have nået stressgrænsen og har brug for at bremse op og finde sin gave i det hele.

Dertil kommer, at bogen skiller sig ud på grund af sine filosofiske, psykologiske og litterære anekdoter. Blandt andet med et meget fint udkig til andre "cases" udover kunstnerens, herunder også Graham Greenes roman fra 1960 "In a Burn-Out Case" ("Udbrændt").

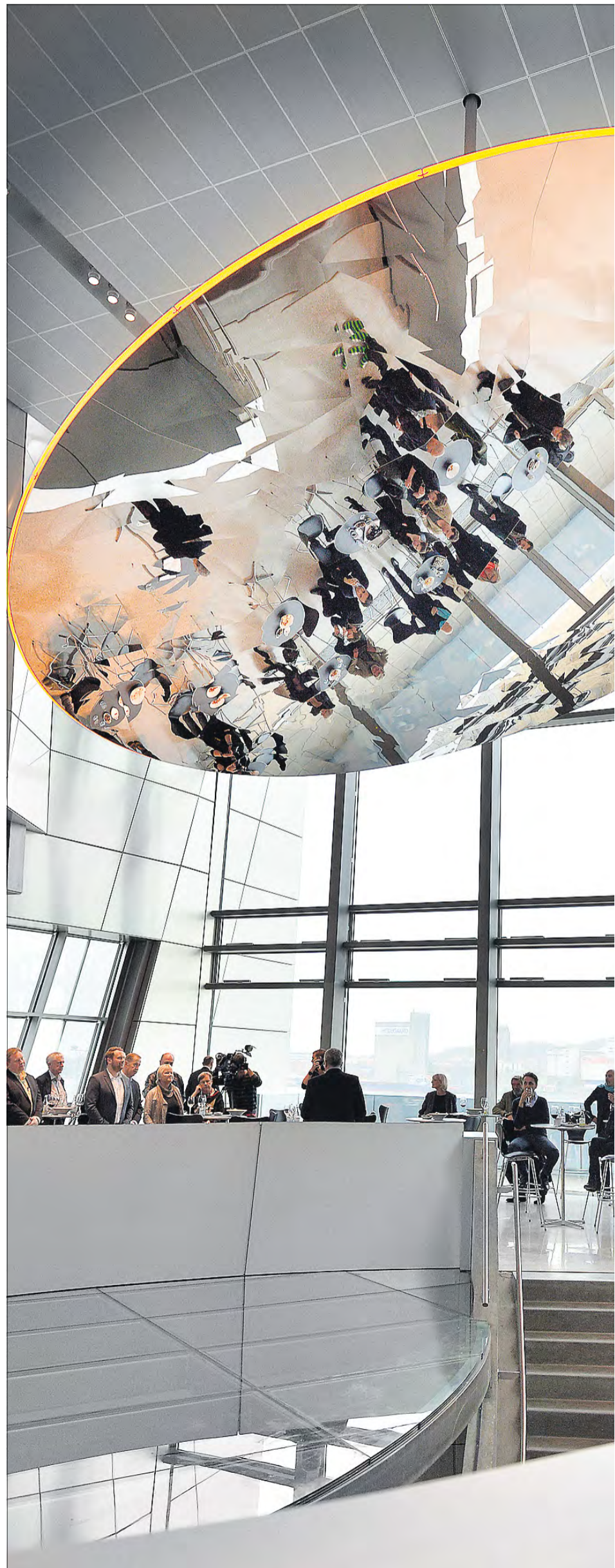
Bogens hovedbudskab er at opfordre læseren til at erkende, at udbrændthed er bundet til ens syn på livet og sig selv. Bogen vil have en stor pædagogisk værdi for mange, ikke kun til dem, der er direkte berørt af egen udbrændthed. Krisen kan være en pil, der er sendt af sted. Grib den og brug den.

Troels Laursen  
kultur@nordjyske.dk

■ **Finn Janning: "The Happiness of Burnouts" (The case of Jeppe Hein)**  
128 sider (engelsk), 24,80 euro  
Koenig Books, London.

Oppe under loftet i Musikkens Hus har Jeppe Hein lavet dette kunstværk: Et gigantisk spejl der langsomt roterer.

Foto: Torben Hansen





## Mogens Dalsgaard tilbage i Tranum

**KLASSISK:** Pianisten Mogens Dalsgaard er en flittig gæst ved Tranum Strandgårds sommerkoncerter, og i år svigter han heller ikke. Søndag aften afslutter han sæsonens koncerter med værker af blandt andre Beethoven, Grieg og Chopin.

# Den perfekte roman

## BØGER

Therese Bohman: "Den anden kvinde"  
★★★★★

Den svenske forfatter Therese Bohman (f. 1978) udgav sidste år romanen "Den anden kvinde", som i dag udkommer på dansk. Bogen blev nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris, og dens gnistrende litterære kvaliteter er da heller ikke til at overse.

Den unavgivne fortæller er en ung kvinde i tyverne, en belæst forfatterspire, som efter at være droppet ud af et litteraturstudie ernærer sig som timeviker i kantinen på Norrköping sygehus.

Fortællerens fortælleglæde afspejles i sprogets mikroskopiske sanselighed og særegne sensibilitet, der med en livagtig akkuratess skildrer byrummet, miljøerne, årstiderne og menneskene omkring hende. Man har på fornemmelsen, at hun som flannør lader sig drive rundt i forskellige omgivelser og situationer, "udsætter sig selv for livet", for netop at observere og samle



Therese Bohman.

indtryk at skrive om.

Med køligt overblik beskriver hun for eksempel minutiøst rutinerne i det industrielle køkken mellem dåsegrøntsager, gule ærter og buddingdesserter med for megen stivelse. Hun skildrer det dampende fugtige opvaske- rum med stanken af madrester i afløbet og kaffepauser med de andre køkkenansatte, med hvem hun ikke har meget andet tilfælles end bundplaceringen i sygehusets strenge hierarki. Der er dog én på sygehuset, som fortælleren ønsker at nærme sig:



den gifte overlæge Carl Malmberg, som hun indleder en saftig affære med. Det er selvfølgelig ikke nok for den tænksomme pige i længden, og et venskab med den gådefulde Alexandra, Carls forsmåede datter, bliver skæbnesvangert.

Privat er fortælleren lidt af en outsiders type, som ikke rigtig føler sig tilpas i nogen social gruppe. Hun identificerer sig hverken med underklassens armod eller med de kvindelige akademikers frelste oplyste feminisme, der tit blot ender med at vir-

ke fordømmende over for de kvinder, hvis undertrykkelse de udpeger. Fortælleren føler sig godt tilpas i stramt blondeundertøj, makeup og høje hæle og synliggør et hykleri i den akademiske feminisme, der gør sig til talsmand for frigørelsen, men samtidig vil bestemme, hvad denne frihed skal bestå i: "Kvindeligdommen var et indviklet spindel af regler med et minimalt spillerum, og de var ovenikøbet uskrevne." Terese Bohman får således på meget elegant og spidsfindig vis rettet nogle vel-drejede stikpiller mod gængse diskussioner om køn og klasse.

Alt i alt har Therese Bohman altså begået noget nær den perfekte roman, der både mestrer det levende sprog, den interessante karakter, det debatskabende indhold og et medrivende plot.

Anne skov Thomsen  
kultur@nordjyske.dk

### ■ Therese Bohman: "Den anden kvinde"

216 sider, 250 kroner, Gyldendal  
Udkommer i dag.

# Nordjyske musikforeninger i fusion

**KLASSISK:** Tre musikforeninger med forkærlighed for klassisk musik går sammen under navnet Scene K

Af Anika Thorø Møller  
anika.thoro@nordjyske.dk

Småt er godt - men måske er stort bedre?

Det virker til at være tanken bag tre nordjyske musikforeninger, der i maj indgik en fusion, så de nu kendes under navnet Scene K.

De tre foreninger er Nordjysk Sangselskab, Nordjyske Pianister og operakompagniet En Opera, der alle har klassisk musik som deres force.

- Vi var presset på vores publikums fremmøde og havde ikke nok midler til PR. Nu kan vi forene kræfterne. Vi kan blande kortene lidt og stå stærkere, siger Lise Gam-Jensen, der er formand i den nye forening. Tidligere var hun en del af Nordjyske Pianister.

Selvom fusionen skete allerede i maj, er det først med den nye sæson dette efterår, at samarbejdet for alvor træder i kraft. Det markeres lørdag 27. august med lanceringskoncerter som en del af Aalborg Festivals.

Dagens koncerter byder på alt fra børneforestilling til en parade af klassisk sang og klavermusik. Og så er der operamiddag for at slutte lanceringen festligt af.



Lise Gam-Jensen var tidligere en del af Nordjyske Pianister, men er nu formand i den nye forening, Scene K. Pressefoto

De tre foreninger havde allerede inden fusionen planlagt flere af efterårets arrangementer, og programmet i denne sæson kommer derfor ikke til at afvige væsentligt fra foreningernes tidligere programmer. Men fremadrettet kan publikum forvente nye initiativer:

- Vi har mange spændende ting i støbeskeen. Blandt andet har vi planer om klavermusik tilsat jazzballet og lysshow i den kommende sæson, siger Lise Gam-Jensen.

Hun hæfter sig dog ved, at foreningen ikke kun skal lave eksperimenterede forestillinger, men samtidig også beholde det mere traditionelle program, som kendetegner de tre foreninger.

Og forhåbentlig trækker det nye program også flere kunder i butikken:

- Vi er nødt til at have publikum for at eksistere. Men det er ikke et mål i sig selv, siger formanden.

Folkene bag Scene K har desuden planer om skabe et særskilt program for skolebørn - og hvis der engang er penge til det, drømmer man om at ansætte en daglig leder, så arbejdet i Scene K ikke kun hænger på frivillige hænder.