



X

Beaux Arts

magazine

GRAND PALAIS & MAC/VAL

Le spectacle total
de Christian Boltanski

ENQUÊTE LE VOL
DES ŒUVRES D'ART
QUI, QUOI, COMMENT?

LES
GRANDES
EXPOSITIONS
2010

CELLES QUI VONT SURPRENDRE
CELLES QUI FERONT L'ÉVÈNEMENT

REPORTAGE

Être artiste
à Beyrouth

N° 307 | 100 pages | 6,90 €



Dans la lumière de Hans Seiler

Jusqu'au 28 février

L'influence de Roger Bissière et d'André Lhote sur le travail de Hans Seiler est clairement démontrée au cours de cette rétrospective qui rassemble une vingtaine de toiles et de dessins du célèbre paysagiste suisse. Entre figuration et abstraction, l'artiste n'a jamais voulu faire de choix.

CÉRET

Musée d'Art moderne

8, boulevard Maréchal Joffre • 66400
04 68 87 27 76 • www.musee-ceret.com

Franck Burty-Haviland Jusqu'au 30 mai

Braque, Chagall, Picasso... Nombreux furent les peintres vedettes qui passèrent à Céret. Le musée s'arrête aujourd'hui sur l'œuvre de son fondateur, Franck Burty-Haviland. Adeptes du cubisme, sa peinture brasse dans des styles variés les genres du portrait, du paysage et de la nature morte.

DIJON

Musée Magnin

4, rue des Bons Enfants • 21000
03 80 67 11 10 • www.musee-magnin.fr

Les heures du jour Jusqu'au 14 février

Du lever au coucher, il s'en passait des choses dans les riches foyers d'antan. Sur le modèle des «Period Rooms», l'exposition a reconstitué le quotidien d'une famille de la haute société. Table à trictrac, bureau à dos-d'âne, boules à perruques et autres objets évoquent l'évolution des modes de vie de du XVII^e au XIX^e siècle.

DUNKERQUE

LAAC

Jardins de sculptures • 59140
03 28 29 56 00 • www.ville-dunkerque.fr

Peter Klasen Jusqu'au 13 février

Depuis les années 1980, Peter Klasen arpente les zones industrielles. D'abord Dunkerque, ensuite Los Angeles et La Havane. Une fois photographiés, ces décors urbains servent d'arrière-plans à des images de top models, versant définitivement dans l'artificiel.

ÉPINAL

Musée de l'Image

42, quai de Dogneville • 88000
03 29 81 48 30 • www.museedelimage.fr

JEPPE HEIN FAIT SON CIRQUE À ORLÉANS

Entretien avec Marie-Ange Brayer, directrice du Frac Centre

Vous avez invité l'artiste danois Jeppe Hein à concevoir une exposition dans votre Fonds régional d'art contemporain. Mais il s'est refusé au jeu classique de la rétrospective, pour transformer plutôt le Frac en gigantesque cirque.

Nous avons profité du fait que Jeppe Hein était cette année en résidence à l'atelier Calder de Saché, non loin d'Orléans. Il s'est alors complètement imprégné de Calder. Lui qui a réalisé de nombreuses œuvres autour de l'expérience, de l'illusion et du jeu a trouvé beaucoup de résonances dans *le Cirque* de Calder. C'est autour de cette idée qu'il a réuni une trentaine d'artistes, dont beaucoup ont réalisé une œuvre exprès pour l'exposition. Plus qu'une exposition de groupe, c'est une véritable représentation de cirque qu'ils ont mise en œuvre, ludique et festive.

Il faut rappeler qu'il a souvent travaillé en collaboration avec d'autres artistes.

Oui, il a par exemple convié une dizaine de plasticiens comme Dan Graham à imaginer un restaurant à Copenhague. Pour le Frac d'Orléans, il a notamment fait appel à de très jeunes artistes, dont certains sont encore à l'école. Le vernissage était très festif, tout le monde était affublé d'une moustache, il y avait une fanfare avec des ours et des clowns proches du Bauhaus. L'exposition témoigne parfaitement de cette vie. On y entre en traversant un cerceau de feu, avant de se heurter à une machine à confettis, une balançoire, et aussi une grande cage que Hein a dessinée, un bel objet architectural où les œuvres sont posées sur les tabourets des fauves. Calder est ici partout.

Vous vous écarterez là de la programmation habituelle du Frac, traditionnellement centrée sur l'architecture.

Nous nous inscrivons dans la perspective de notre nouveau bâtiment, qui devrait ouvrir à la fin de l'année 2011. Les espaces y seront plus vastes et nous pourrions réaliser plusieurs expositions à la fois, en nous consacrant à notre collection axée sur l'architecture expérimentale mais aussi en nous ouvrant, comme ici, à d'autres horizons.

propos recueillis par Emmanuelle Lequeux

JEPPE HEIN
Visualisation
de *Circus Hein*
à l'atelier Calder,
2009

D'ordinaire dévolu
à l'architecture,
le Frac Centre
s'adonne cet hiver
aux joies du cirque.

«Circus Hein»

Jusqu'au 4 avril
au Frac Centre

12, rue de la Tour Neuve
45000 Orléans
02 38 62 52 00
www.frac-centre.fr