

ALLTID HOS SYNSAM
Rente- og avgiftsfri
betaling

Spar oss for mer informasjon

HØNEFOSS OPTISKE® SYNSAM

Ringerikes Blad

• UKE 21 • NR. 115 • LØSSALG KR. 30,00

Mandag 23. mai 2016

• TIPS: 474 40 000 • FLERE NYHETER PÅ RINGBLAD.NO



FOTO: ANETTE MARCELLE HALLQUIST

Dritkult, Kistefos!

Barn og unge lot gleden få fritt utløp. Og Jevnakers ordfører **Lars Magnussen** lot seg villig begeistre da han selv ble fanget i kunstverket «Path of silence» på Kistefos søndag. **SIDE 18-19**

• NYHETER

Helt rundt på Hønen

I løpet av høsten skal den nye rundkjøringen på E16 ved Hønen tas i bruk.

SIDE 4-5



• NYHETER

Rektor på ny skole

Steinsfjorden skole i Åsa har ansatt Åse-May Svendsen som rektor.

SIDE 2-3



• SPORT

Sykkelfest uansett vær

Liten og stor koste seg i regnskyll på Egge-moen under Tour of Norway-etappen.

SIDE 21-22

RINGERIKE KOMMUNE

STEM!

MØTEPLAN - KOMMUNEREFORMEN:

23.05	Åpent møte Ullerål	18.30-20.30	Ullerål skole
24.05	Åpent møte Heradsbygda	18.30-20.30	Helgerud skole
25.05	Felles folkemøte med Hole, Jevnaker og Ringerike	17.30-20.30	Hønefoss videregående skole

30.05 FOLKEAVSTEMNING

FORHÅNDSSTEMMING

Rådhuset fra 23. mai til 27. mai kl 08.00-15.30.
Hønefoss videregående skole og Ringerike videregående skole, torsdag 26. mai kl 11.00-15.00.
Det er kun de som står oppført i manntallet for Ringerike kommune som kan avlegge stemme.



RINGERIKE
nærmest det meste



TESTER: Jeppe Hein demonstrerte selv hvordan verket «Light pavillion» kunne endres - og oppleves - ved interaksjon fra publikum.



BEGESTRET: Installasjon «Hesten» begeistret Lars Magnussen (t.v.), Siv Jensen, Christian Ringnes, Egil Eide og kunstneren Kristin Günther.



DU VERDEN: Gjestene lot seg forundre, begeistre - og forvirre. Christen Sveaas (t.v.), Lotte Birgitta Inger, Christian Ringnes (på huk), bak han finansminister Siv Jensen og kunstneren Jeppe Hein (midt i bildet).



LEVENDE: Kristin Günthers installasjon «Hesten» er nå permanent i tresliperiet, på et 12 meter langt lerret i taket i tresliperiets hovedhall.

+ Løssluppent og gøy med årets utstilling på Kistefos Museum

Tilstedeværende, reflektert og dritkult, rett og slett

- En elev som var her før åpning hadde ett ord om årets utstilling, og det var dritkult, sa Egil Eide.

KISTEFOS 2016

ANETTE MARCELLE HALLQUIST

amh@ringblad.no

916 52 044

Og jeg gjør denne elevens ord til mine egne, og ønske velkommen til en skikkelig dritkul utstilling i år, sa museumsdirektør Eide i sin åpningstale, før han gratulerte den danske kunstneren Jeppe Hein med dagen.

Eide fortalte publikum hvordan de har slitt med å holde på hemmelighetene i år.

- Delvis på grunn av skulpturens størrelse, området der den står er på 600 m, hvordan pokers skulle vi klare å dekke den til,

sa Eide. Han fortalte også at antall besøkende før åpning, i år har vært rekordhøy. Og aldri før har de fått så mye oppmerksomhet.

Finansminister Siv Jensen var invitert for å åpne Heins utstilling «Reflections».

- Dette er jeg kjempefornøyd med. Kistefos er et fantastisk sted som bringer med seg mye historie, så dette er veldig stas, sa Siv Jensen.

I sin åpningstale sa hun også at det var sjelden hun fikk åpne



ANERKJENT: Den danske kunstneren Jeppe Hein har allerede rukket å få internasjonal status.



STOLT: Kistefos-gründer Christen Sveaas var stolt over å få verket til Jeppe Hein i boks.



EN SPESIELL PÅSS I HJERTET: Finn Hurum husker godt tiden da hans far jobbet ved Kistefos. - Å komme hit er som å komme hjem igjen, sa han på åpningsdagen.



ENERIGISK: Det var sprudlende underholdning med Musikkollektivet.



KOSE SEG: Pølser & sjampis! Og en velfortjent pust i bakken. Mamma Trine passer godt på kyllingene sine, Anna og Emily Hesjvik Lilleeng.

Fantastisk. Jeg nyter øyeblikket.

JEPPE HEIN

noe annet enn statens lommebok.

- Og da er det alltid en diskusjon om det er for mye eller for lite, sa Jensen til mye latter.

Mye ressurser er brukt for å få verket på plass, arbeidet har pågått over flere år. Men nå er utstillingen åpnet og verket «Path of silence» på plass. Eide tror skulpturen kan doble besøksantallet, og det betviles ikke. Verket er for alle, liten som stor, uansett bakgrunn og interesser.

Hjemlengsel

Finn Hurum er på gamle trakter. Han bodde på Kistefos med sin far da han jobbet her på tresliperiet som fabrikkbestyrer for

mange år siden. Selv var han med å skaffe tilbake igjen de gamle maskinene fra inn- og utland, da det ble kjent at Kistefos skulle bli museum.

- Jeg er her så ofte jeg kan, og jeg synes det har blitt veldig bra her, sier Hurum stolt.

Et levende tresliperi

I Tresliperiet ventet en fantastisk reåpning av Kristin Günthers videoinstallasjon «Hesten» på et 12 meter langt lerret i hovedhallen.

- Skulle vi beskrive Heins kunst med ett ord, må det være sosialkunst, sa kurator Marie Nipper. Hun la vekt på at det sosiale var det som skjedde mellom betrakteren og verket, idet disse møtes.

- Mange av Heins verk kan se enkle ut, men de rommer mer enn den estetiske skjønnhet, for de reagerer på vår aktivitet, og vår tilstedeværelse, sa hun. Nipper understreket at publikum selv kom til å bli aktiviserte både fysisk og psykisk i utstillingen.

I tillegg til hovedskulpturen

og utstillingen, ble det også avdekket fem «Modified social benches», sosiale og lekne benker utformet nettopp for å gi den som setter seg, en liten utfordring og gjerne også en opplevelse.

- Fantastisk. Jeg nyter øyeblikket, sa Hein selv da avdukingen på «Path of silence» skulle finne sted.

- Dette er det største øyeblikket jeg har i mitt liv, med unntak av mine barn og min kone, sa en tydelig beveget kunstner.



IT'S ONLY PØLSER: Mye godt på grillen når Kistefos åpner nok en spennende sesong.



SIMPLY THE BEST: Musikkollektivet dro like godt kunstner Jeppe Hein inn i sin opptreden da skulpturen «Path of silence» skulle avdukes.



MORO: En leken kunstner Jeppe Hein, ønsket å bruke vannet på en ny måte, i verket «Path of Silence».